



TANGO-  
CANCION

Letra de

ENRIQUE GAUDINO



Música de

ALBERTO GAMBINO

*Alberto Gambino*

QUEDA HECHO EL DEPOSITO

Editorial Musical  
ALFREDO PERROTTI

IMPRESOR y UNICO EDITOR AUTORIZADO  
1148 - CEVALLOS - 1152 - Bs. As.

QUE MARCA LA LET



# ACACIAS

## Tange-Canción

Editorial A. PERROTTI

Letra de: ENRIQUE GAUDINO  
Música de: ALBERTO GAMBINO

Piano

The first system of piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A repeat sign is present at the beginning of the system.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a more active melodic line with frequent sixteenth notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system of piano accompaniment shows the continuation of the musical themes. The treble staff has a melodic line that includes some chromatic movement, and the bass staff maintains the harmonic support.

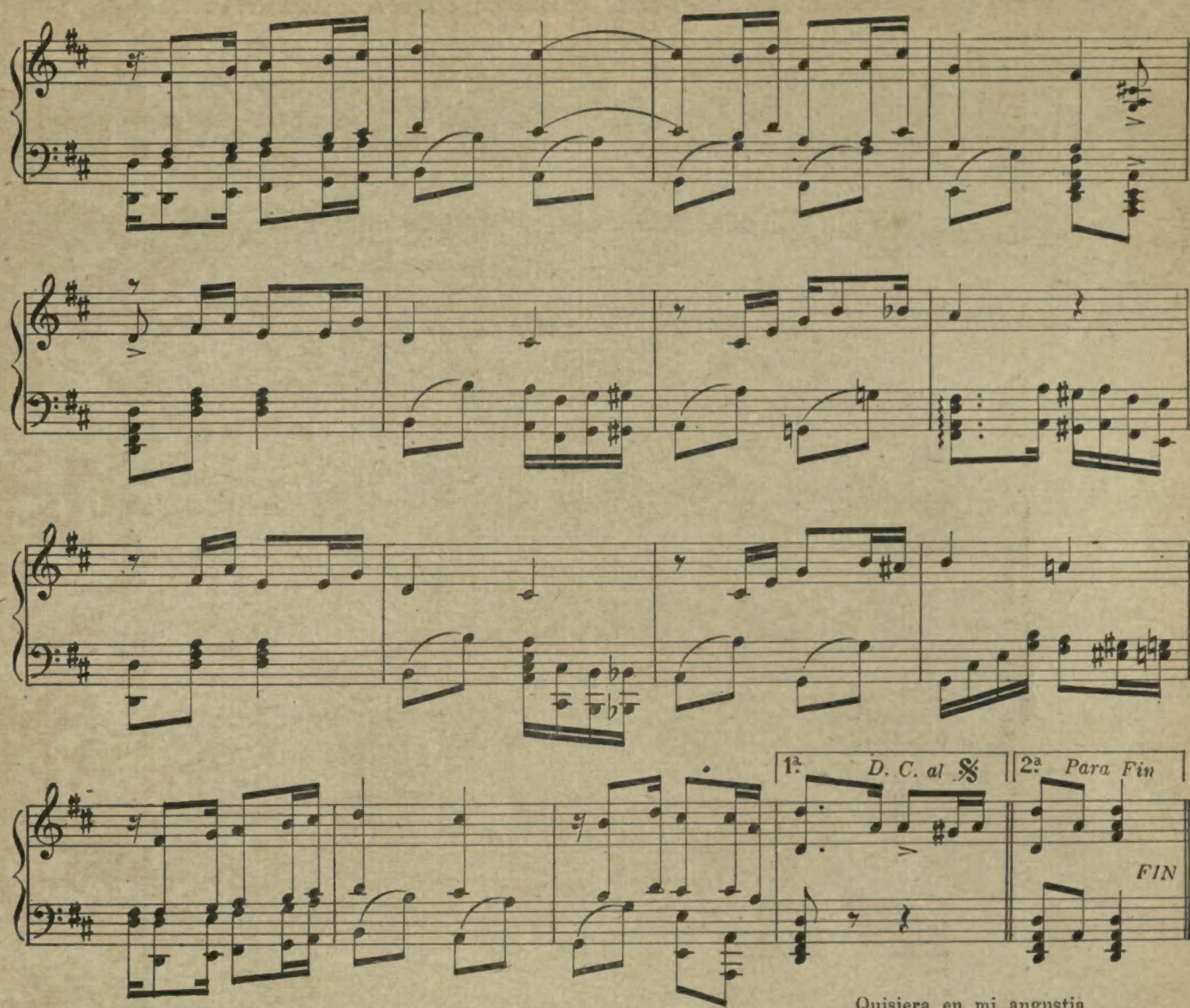
Piano Solo 8<sup>a</sup>

Recitado

The fourth system is marked 'Piano Solo 8<sup>a</sup>' and 'Recitado'. It features a more complex melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes and slurs, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system of piano accompaniment concludes the piece. It features a final melodic flourish in the treble staff and a concluding bass line. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final measure.





Las viejas acacias  
me vieron temblando  
decirle llorando  
con hondo pesar...  
No sabes la pena  
que siento, alma mía,  
pensando que un día  
me puedas faltar!  
Un beso en mis labios  
ahogó mi lamento,  
y fué un juramento  
su beso hecho miel;  
mas, vino el invierno  
trayendo tristezas  
y aquellas promesas  
se fueron con él...

Recitado:

Volverá la Primavera con su corte de flores  
a alegrar los jardines de mi humilde solar  
y en las viejas acacias los jilgueros cantores  
embriagados de cielo se pondrán a cantar...

Cantado:

Pero aquel jilguerillo tan amante y travieso  
que en mi seno entonaba sus canciones de  
(amor,  
ese a quien yo le diera toda mi alma en un  
(beso  
hoy tal vez lo acaricien otras manos mejor...

Quisiera en mi angustia  
poder olvidarlo,  
de mi alma arrancarlo  
por siempre jamás...  
Y hay veces que dudo  
pensando en mi dueño,  
si todo fué un sueño,  
un sueño nomás.  
Amores de un día!  
Pasión de un momento!  
Hojitas que el viento  
con saña barrió.  
Así mi cariño  
pasó por mi vida  
cual hoja barrida  
que el viento llevó.



# Los tangos de oro

La mejor colección de Tangos antiguos que no deben faltar en su Repertorio

**AIETA**—Siga el corso.  
" —Carnaval.  
" —El Huérfano.  
" —Tus besos fueron míos.  
" —Prisionero.  
" —Alma en pena.  
" —Príncipe.

**ARMANI**—Un caprichito.

**AVILES**—Desolación.

" —Tesorito.

" —Cicatrices.

**BOHR**—Cascabelito.

" —La Ratonera.

" —Labios pintados.

" —Mía...

" —Medias de seda.

**BAZAN**—El Brujo.

**BIANCHI**—El regreso.

**BUZON**—Cancionero

" —Calla, corazón.

**BRIGNOLO**—Chiqué.

" —Rulito.

**CANARO**—Pinche.

" —Ave María.

" —Mi amorcito.

" —Desengaño.

" —Cenicienta.

**CASTRIOTA**—Arroyito.

" —Una sonrisa.

**CHARLO**—No me olvides.

**COBIAN**—Reo.

**COLLAZO**—Agua Florida.

" —Garufa.

" —Hombrecito.

" —Niño Bien.

" —No quiero.

" —Pato.

" —Vieja loca.

" —Adiós.

**DELFINO**—Cabecita loca.

**DE CARO**—Jardín florido.

**DI SARLI**—Meditación.

**DOMENECH**—Copetín... vos sos mi

" —El Barbijo(hermano...

**FILIBERTO**—De mil amores.

" —Ultimo mate.

**FARINI**—Con toda el alma.

" —Perjura.

**FLORES**—La Cautiva.

**FRONTERA**—Hilos de plata.

" —Tradición.

**GARDAROPOLI**—Sonámbula.

**GRECO**—El Flete.

**IRIARTE**—Justicia Criolla.

" —Corazón del arrabal.

**JOVES**—Patotero sentimental.

" —Loca.

" —Has de volver a mí.

" —Pobre Milonga.

" —Buenos Aires.

" —Pingo mío.

" —Armenonville viejo.

**LAMBERTUCCI**—Carne de cabaret.

**LA VALLE**—Cabeza de indio.

**LESPE**—Como los nardos en flor.

**LOMUTO**—Nunca más.

" —A toda vela.

" —Cachadora.

" —Mosea muerta.

**MAGALDI-NODA**—Allá en el Bajo.

**MAGLIO**—Chacarera.

" —Mi Monona.

" —Amor que mata.

**MAFFIA**—Triste.

" —Organito de mi barrio

**MARTINEZ**—El Cencerro.

**MATOS RODRIGUEZ**—Mocosita

" —Botija linda

" —Son grupos.

" —Ché... Papusa.

" —Cuando bronca el  
(temporal.

" —Haceme caso a mí

" —Muchacha del circo

" —Te juiste... ja...  
(ja...

" —Yo soy la Milon-  
(guera.

**MONDINO**—Negro.

" —En voz baja

" —Patoteros.

" —Maula.

**PRACANICO**—Pampa.

" —Madre.

" —Nicanora.

" —Puñal de plata.

" —Sombras.

" —Pobres flores.

**PADULA**—9 de Julio.

" —Lunes 13.

**PARIS**—De rincón a rincón.

**REZZANO**—Entrá no más.

" —Qué querés.

**RIETTI**—Desilusión.

" —Chau -Chita.

" —Cariñito.

" —Piedad.

**RIZZUTI**—Cenizas.

" —Hollín.

" —Ultimo beso.

**RICCARDI**—Piccolo Navío.

**ROCHA**—Cruz de Margot.

**RODRIGUEZ**—Mi Pierrot.

**ROSQUELLAS**—Cap Polonio.

" —La Rica.

" —Marquesita.

**SANDERS**—Inglesita.

" —Pobre Cieguita.

" —Viejo Patio.

**SCARPINO**—Canaro en París.

**TANTURI**—Esfinge.

**TUEGOLS**—Beso ingrato.

" —Lo que fuiste.